



表演家合社
Action Corporation

衝出 瘋魔線

彷彿一場大型密室逃脫，
到底誰能絕處逢生！？



主辦：表演家合社
Action Corporation

藝文支持：瑞儀教育基金會
Radiant Education Foundation

贊助單位：國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation



興勤教育基金會



GREENMAX
UNIVERSITY



RED SHIELD MONITORING



張 漢軒

團長／導演
飾 林水文博士

張 呕

頭號粉絲／
小志工

一輩子難忘的2020

能夠大口呼吸已經萬幸，
能與家人相聚更是奢靡！

此刻，何其有幸！

能在劇場一起「群聚」合作，
獻上這一齣看似將你我困住，
卻反被所有夥伴打開心鎖的戲。

原來，
真正被困住的，是……



宋 易勳

編劇

大開劇團駐團編導
近期編導作品：
大開劇團『花魁嫁到』
大開劇團『小村很有事』

很感謝表演家合作社給予這次的機會合作，在前期跟漢軒討論中就已經覺得這個題材非常有趣，果然在創作的過程中是非常快樂、開心的，對於創作者而言沒有壓力又輕鬆的創作過程是非常難得的，我非常珍惜這次的經驗，期待看到最後成品！

最後，還是再一次謝謝表演家合作社、漢軒。謝謝。



李道弘

製作人

曾任：

廣藝基金會節目製作部專案經理

臺灣戲劇表演家劇團公關經理

現任：

表演家合作社劇團資深經理

新冠肺炎干擾了我們的節奏，讓生活中的美好被口罩、酒精與總是朝腦門開槍的額溫槍所取代。

悲觀地認為只能吹噓 2019 年之前的勇敢，樂觀地來笑看舞臺上這群人的偽善、妥協、隨波逐流、自嘲與展現生命韌性。

歷史一直不會停止的重演，因為人性始終不會改變。



羅 永昌

飾 阿霈
(餐廳老闆)

非常時期怎麼辦，
做好自己該過的，
過好自己該過的，
別亂，就是最好的防疫了！

2018年：

1. [放克劇團]舞台劇「地下教室」演員
2. [表演家合作社劇團] 高雄春天藝術節
團隊舞台劇「雲手春秋」演員
3. [站藝術節] 出演團隊一中年大叔的話
虎爛(首次編導演作品)

2019年：

1. [奇巧劇團] 新營藝術季舞台劇「空空
戒戒大冒險之船長虎克」演員。
2. [表演家合作社劇團] 台江文化中心開
幕季、庄頭藝穗節、台南藝術節、台
南藝術進區節舞台劇演員。年度舞台
劇「合夥事務所！蛤」演員。
3. [放克劇團] 衛武營週年活動舞台劇
「地下教室」演員。

2020年：

1. [表演家合作社劇團] 高雄春天藝術節
團隊舞台劇「媳婦的廚房守則」演員
2. [奇巧劇團] 庄頭藝穗節舞台劇「空空
戒戒大冒險之船長虎克」演員。
3. [表演家合作社劇團] 年度舞台劇
「衝出瘋鎖線」演員。



洪 仙姿

飾 踢爆雜誌社
老闆

《十月銀座街》飾 秋紋 / 愛慕劇團 (前草創
創生活節 / 前鎮社區環境劇場)
《阿嬤，笑一個 (復刻版)》飾 阿嬤 (惠娟) /
橄欖葉劇團
《媳婦的廚房守則》飾 林惠英 (婆婆) /
表演家合作社 (2020高雄春天藝術節)
《合夥事務所，蛤？！》飾 姿媽 (澄菲母) /
表演家合作社
《前鎮草衙我家的事》飾 鄭淑卿 / 愛慕劇團
(衛武營高雄雄厲害系列演出)
《逃出立法院》飾 立委、活屍 /
王逸帆 導演 / 2020金馬奇幻影展

新聽到劇本企劃發想是與在場觀眾
來場協力密室逃脫時，就感到全身
熱血沸騰、興奮不已。

當進入排練期後，更因為呈現方式
的天馬行空和演員各種挑戰而驚喜
連連。

有些地方你一旦進去了就很難逃
出，而真有了可以逃脫的機會又選
擇了繼續留下，故事中的雜誌社老
闆是這樣，劇場裡的演員也是這
樣！





鐘秋山

飾 歐哥
(老記者)

2020高雄電影節 <孩子幻想國>

互動式劇場

2020鐵支路邊創作體 <猛瑪象牙>

2020屏東藝術宅急便 <怪獸奇遇記>

2019蘋果劇團 <糖果森林歷險記>

2018表演家合作社 <雲手春秋>

被世界按下暫停鈕的 2020，在此時此刻的我們處處是充滿感恩的心情，還能工作，演出，玩樂，看戲。

何等幸運和大家此刻相聚在這裡，今晚，讓我們一起好好享受，暢快大笑共同渡過美好的時光，一起衝出瘋鎖線吧！



康琳

飾 踢爆雜誌社
總編

蘋果兒童劇團駐團導演，執導
<英雄慢半拍><龍宮奇緣>等作品
表演家合作社演出<誰怕虎姑婆>
<小牛仔拉拉>，右昌國小愛逗社
戲劇繪本編導<河馬河馬大嘴巴>
<感冒的魚>

感謝老天！2020 終於來到最後
一個月，遙想一片荒涼的上半年
彷彿經過了一世紀之久，而熱愛
表演藝術的我們還在！





賴宥馨

飾 安娜／
年輕記者

畢業於臺北市立教育大學音樂系
近年演出作品：表演家合作社
《小人物狂想曲》《我要成為優
士播》《小牛仔拉拉拉》、蘋果
劇團《糖果森林歷險記》《龍騎
士》《英雄慢半拍》、唱歌集音
樂劇場《那些美好的時光》、
台南涴莎藝術中心原創音樂劇
《南飄》。

「對待生命，你不妨大膽冒險一
點，因為我們終將失去它。」
—尼采



彭 滌婷

飾 小莉／
年輕記者

大學剛畢業的時候我養了一隻黃金鼠。即使我定時餵食，買零食玩具給他，給他吃好穿暖，他都還是一直逃跑。從整理箱做成的籠子逃出來睡房，從睡房又逃到客廳，他就這樣沿著邊邊走，一直在找出口……但是他不知道的是這個世界並沒有出口。當時我覺得他好笨，也覺得我（們）跟他好像。而我們雖然知道沒有出口卻還是逃。不為什麼，逃似乎就是本身的目的。希望哪天我有停下來面對的勇氣。





黃 義彬 ／殺手

舞台監督、
技術總監、
燈光設計

2020李爾在此巡迴演出，舞台組
2020ICCA南部會議餐會，燈光執行
2020故宮南院／仲夏夜星幻，燈光系
統設計
2020屏東全中運，燈光技術指導
2020表演家合作社劇團／媳婦的廚房
守則，燈光設計·舞台總監
2019南部社團嘉年華，舞台總監，硬
體統籌
2019全國中學運動會，音響執行
2019屏東燈會，客家燈區，環保燈
區，副主燈，燈光執行
2019豫劇團”龍袍“，音響技術支援
2019表演家合作社”合伙事務所，
蛤！”舞台總監
2019表演家合作社”合伙事務所，
蛤！”燈光設計
2019壞蛋王老五，頗析音樂會
2019國慶煙火燈光秀執行
2019全國運動會，水舞執行



李 健綺

舞台設計

國立臺北藝術大學劇場設計學系
畢，主修舞台設計。

近期舞台設計作品：

- 影響新劇場《百年催生》
- 阮劇團《城市戀歌進行曲》
《再約》
- 安徒生與莫札特的創意劇團
《太陽卡住了》
- 臺北海鷗劇場《化作北風》
- 斜槓青年創作體《半島風聲，
相放伴》
- 表演家合作社《媳婦的廚房
守則》
- 廣藝基金會《何日君再來》



洪 美娟

服裝設計

2020愛慕劇團《十月銀座街》造型設計

2020響座劇場劇團《塵》服裝設計

2020原聲巴洛克樂團及響座劇場劇團
《奇幻音樂盒》服裝設計

2020花痞子劇團《躲在棉被裡》服裝
設計

2020高雄凱旋醫院《我好寂寞啊》精
神康復者藝術互動計畫造型設計

2020響座劇場劇團《信號》服裝設計

2020高雄春天藝術節表演家合作社劇
團《媳婦的廚房守則》服裝設計

2020響座劇場劇團《信號》服裝設計



張家禎

音樂音效

我也想逃出這條「瘋鎖線」，
一起瘋，一起衝，
一起逃出這條瘋鎖線。





劉 依瑾

影像

2020 天使心家族戲劇音樂會
【走，我們回家】／影像執行
2020 南臺灣表演藝術發展系列
論壇／文宣品設計

這次疫情打亂了我一些規劃，但也同時有一些意外的發展。能夠有時間到平常不會去到的地方，沈澱自己的心靈，重新規劃自己的方向，也有更多和家人相處的時間。

希望大家看完這齣戲，能夠帶著自己所看見的美好，好好生活。

技術人員

丁智柔、王文怡

音響技術

達立音響結構

動態攝影

汝果創意傳播

劇照攝影

陳妍伶

前台志工

李思涵、謝嘉珉、
張愷妘、邱美智、
吳宇婕、蔡妤婕、
蔡鈺婷、黃芃瑜、
陳冠喆、何胤達、
廖芷茵、柯天依、
洪湲晴、張拾綠、
封親靈、莊汨家、
郭珈綺、王苡婕、
黃以理、李宇晴、
陳蝶兮、張右禾、
陳雅廷、王婕



洪 婉婷

行政統籌

疫情之下，

有了很多時間空間與自己相處，
此時開始才更加關注自己。。

停下來時才發現

有多久沒見聽自己的聲音了呢？



財團
法人
瑞儀教育基金會
Radiant Education Foundation



人才培育



社區關懷



環境教育

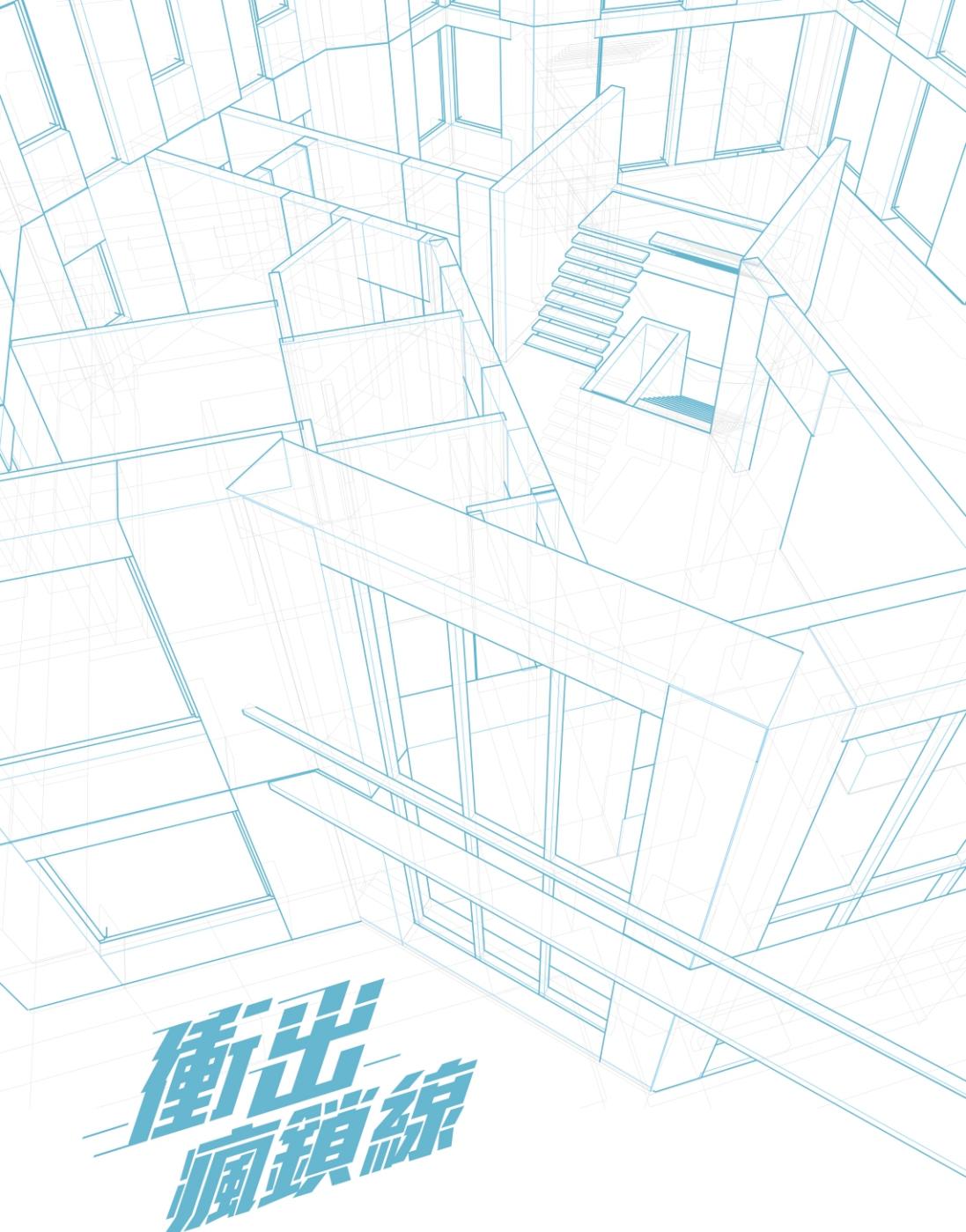


文化藝術

facebook

瑞儀CSR×教育基金會

瑞儀光電股份有限公司 × 瑞儀教育基金會
地址：80681高雄市前鎮加工出口區中六路一號 電話：07-8216151



衝出
癡鎖線