



表演家 Action 仸社
Action Corporation

逃出 瘋鎖線



彷彿一場大型密室逃脫，
到底誰能絕處逢生!?

主辦單位：表演家 Action 仸社
Action Corporation

藝文支持：財團法人瑞儀教育基金會
Radiant Education Foundation

贊助單位：國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

揮灑劇場

ICS

興勤教育基金會

馬玉山 GREENMAX
GREENMAX CORPORATION

紅頂殼戲
RED TOP SHELL THEATRE



張 漢軒

團長／導演

飾 林水文博士

張 喆

頭號粉絲／

小志工

一輩子難忘的2020

能夠大口呼吸已經萬幸，
能與家人相聚更是奢靡！

此刻，何其有幸！

能在劇場一起「群聚」合作，
獻上這一齣看似將你我困住，
卻反被所有夥伴打開心鎖的戲。

原來，
真正被困住的，是……



宋 易勳

編劇

大開劇團駐團編導

近期編導作品：

大開劇團『花魁嫁到』

大開劇團『小村很有事』

很感謝表演家合作社給予這次的機會合作，在前期跟漢軒討論中就已經覺得這個題材非常有趣，果然在創作的過程中是非常快樂、開心的，對於創作者而言沒有壓力又輕鬆的創作過程是非常難得的，我非常珍惜這次的經驗，期待看到最後成品！

最後，還是再一次謝謝表演家合作社、漢軒。謝謝。



李 道弘

製作人

曾任：
廣藝基金會節目製作部專案經理
臺灣戲劇表演家劇團公關經理
現任：
表演家合作社劇團資深經理

新冠肺炎干擾了我們的節奏，讓生活中的美好被口罩、酒精與總是朝腦門開槍的額溫槍所取代。

悲觀地認為只能吹噓 2019 年之前的勇敢，樂觀地來笑看舞臺上這群人的偽善、妥協、隨波逐流、自嘲與展現生命韌性。

歷史一直不曾停止的重演，因為人性始終不曾改變。



非常時期怎麼辦，
做好自己該做的，
過好自己該過的，
別亂，就是最好的防疫了！

羅 永昌

飾 阿霈

(餐廳老闆)

2018年：

- 1.[放克劇團]舞台劇「地下教室」演員
- 2.[表演家合作社劇團] 高雄春天藝術節 團隊舞台劇「雲手春秋」演員
- 3.[站藝術節] 出演團隊一中年大叔的話虎爛(首次編導演作品)

2019年：

- 1.[奇巧劇團] 新營藝術季舞台劇「空空戒戒大冒險之船長虎克」演員。
- 2.[表演家合作社劇團] 台江文化中心開幕季、庄頭藝穗節、台南藝術節、台南藝術進區節舞台劇演員。年度舞台劇「合伙事務所！蛤」演員。
- 3.[放克劇團] 衛武營週年活動舞台劇「地下教室」演員。

2020年：

- 1.[表演家合作社劇團] 高雄春天藝術節 團隊舞台劇「媳婦的廚房守則」演員
- 2.[奇巧劇團] 庄頭藝穗節舞台劇「空空戒戒大冒險之船長虎克」演員。
- 3.[表演家合作社劇團] 年度舞台劇「衝出瘋鎖線」演員。



洪 仙姿

飾 踢爆雜誌社
老闆

《十月銀座街》飾 秋紋 / 愛慕劇團 (前草創
創生活節 / 前鎮社區環境劇場)

《阿嬤，笑一個 (復刻版)》飾 阿姨 (惠娟) /
橄欖葉劇團

《媳婦的廚房守則》飾 林惠英 (婆婆) /
表演家合作社 (2020高雄春天藝術節)

《合伙事務所，蛤?!》飾 姿媽 (澄菲母) /
表演家合作社

《前鎮草衙我家的事》飾 鄭淑卿 / 愛慕劇團
(衛武營高雄雄厲害系列演出)

《逃出立法院》飾 立委、活屍 /
王逸帆 導演 / 2020金馬奇幻影展

新聽到劇本企劃發想是與在場觀眾
來場協力密室逃脫時，就感到全身
熱血沸騰、興奮不已。

當進入排練期後，更因為呈現方式
的天馬行空和演員各種挑戰而驚喜
連連。

有些地方你一旦進去了就很難逃
出，而真有了可以逃脫的機會又選
擇了繼續留下，故事中的雜誌社老
闆是這樣，劇場裡的演員也是這
樣！



鍾 秋山

飾 歐哥
(老記者)

2020高雄電影節 <孩子幻想國>
互動式劇場

2020鐵支路邊創作體<猛瑪象牙>

2020屏東藝術宅急便<怪獸奇遇記>

2019蘋果劇團 <糖果森林歷險記>

2018表演家合作社<雲手春秋>

被世界按下暫停鈕的 2020，在
此時此刻的我們處處是充滿感恩
的心情，還能工作，演出，玩
樂，看戲。

何等幸運和大家此刻相聚在這
裡，今晚，讓我們一起好好享
受，暢快大笑共同渡過美好的時
光，一起衝出瘋鎖線吧！



康 琳

飾 踢爆雜誌社
總編

蘋果兒童劇團駐團導演，執導
<英雄慢半拍><龍宮奇緣>等作品
表演家合作社演出<誰怕虎姑婆>
<小牛仔拉拉>，右昌國小愛逗社
戲劇繪本編導<河馬河馬大嘴巴>
<感冒的魚>

感謝老天！2020 終於來到最後
一個月，遙想一片荒涼的上半年
彷彿經過了一世紀之久，而熱愛
表演藝術的我們還在！



賴 宥馨

飾 安娜／
年輕記者

畢業於臺北市立教育大學音樂系
近年演出作品：表演家合作社
《小人物狂想曲》《我要成為優
士播》《小牛仔拉拉拉》、蘋果
劇團《糖果森林歷險記》《龍騎
士》《英雄慢半拍》、唱歌集音
樂劇場《那些美好的時光》、
台南沅莎藝術中心原創音樂劇
《南飄》。

「對待生命，你不妨大膽冒險一
點，因為我們終將失去它。」

—尼采



彭 漪婷

飾 小莉／
年輕記者

大學剛畢業的時候我養了一隻黃金鼠。即使我定時餵食，買零食玩具給他，給他吃好穿暖，他都還是一直逃跑。從整理箱做成的籠子逃出來睡房，從睡房又逃到客廳，他就這樣沿著邊邊走，一直在找出口...但是他不知道的是這個世界並沒有出口。當時我覺得他好笨，也覺得我（們）跟他好像。而我們雖然知道沒有出口卻還是逃。不爲什麼，逃似乎就是本身的目的。希望哪天我有停下來面對的勇氣。



黃 義彬 ／殺手

舞台監督、
技術總監、
燈光設計

- 2020李爾在此巡迴演出，舞台組
- 2020ICCA南部會議餐會，燈光執行
- 2020故宮南院／仲夏夜星幻，燈光系統設計
- 2020屏東全中運，燈光技術指導
- 2020表演家合作社劇團／媳婦的廚房守則，燈光設計・舞台總監
- 2019南部社團嘉年華，舞台總監，硬體統籌
- 2019全國中學運動會，音響執行
- 2019屏東燈會，客家燈區，環保燈區，副主燈，燈光執行
- 2019豫劇團“龍袍”，音響技術支援
- 2019表演家合作社”合伙事務所，蛤！“舞台總監
- 2019表演家合作社”合伙事務所，蛤！“燈光設計
- 2019壞蛋王老五，頗析音樂會
- 2019國慶煙火燈光秀執行
- 2019全國運動會，水舞執行



李 婕綺

舞台設計

國立臺北藝術大學劇場設計學系
畢，主修舞台設計。

近期舞台設計作品：

- 影響新劇場《百年催生》
- 阮劇團《城市戀歌進行曲》
《再約》
- 安徒生與莫札特的創意劇團
《太陽卡住了》
- 臺北海鷗劇場《化作北風》
- 斜槓青年創作體《半島風聲，
相放伴》
- 表演家合作社《媳婦的廚房
守則》
- 廣藝基金會《何日君再來》



洪 美娟

服裝設計

2020愛慕劇團《十月銀座街》造型設計

2020響座劇場劇團《塵》服裝設計

2020原聲巴洛克樂團及響座劇場劇團
《奇幻音樂盒》服裝設計

2020花痞子劇團《躲在棉被裡》服裝設計

2020高雄凱旋醫院《我好寂寞啊》精神康復者藝術互動計畫造型設計

2020響座劇場劇團《信號》服裝設計

2020高雄春天藝術節表演家合作社劇團
《媳婦的廚房守則》服裝設計

2020響座劇場劇團《信號》服裝設計



張 家禎

音樂音效

我也想逃出這條「瘋鎖線」
，
一起瘋，一起衝，
一起逃出這條瘋鎖線。



劉 依瑾

影像

2020 天使心家族戲劇音樂會
【走，我們回家】／影像執行
2020 南臺灣表演藝術發展系列
論壇／文宣品設計

這次疫情打亂了我一些規劃，但也同時有一些意外的發展。能夠有時間到平常不會去到的地方，沈澱自己的心靈，重新規劃自己的方向，也有更多和家人相處的時間。

希望大家看完這齣戲，能夠帶著自己所看見的美好，好好生活。



技術人員

丁智柔、王文怡

音響技術

達立音響結構

動態攝影

汝果創意傳播

劇照攝影

陳妍伶

前台志工

李思涵、謝嘉珉、
張愷妘、邱美智、
吳宇婕、蔡妤婕、
蔡鈺婷、黃芃瑜、
陳冠喆、何胤達、
廖芷茵、柯天依、
洪媛晴、張拾綠、
封親靈、莊汨家、
郭珈綺、王苡婕、
黃以理、李宇晴、
陳蝶兮、張右秝、
陳雅廷、王 婕



洪婉婷

行政統籌

疫情之下，
有了很多時間空間與自己相處，
此時開始才更加關注自己。
停下來時才發現
有多久沒見聽自己的聲音了呢？



財團 瑞儀教育基金會
Radiant Education Foundation



人才培育



社區關懷



環境教育



文化藝術

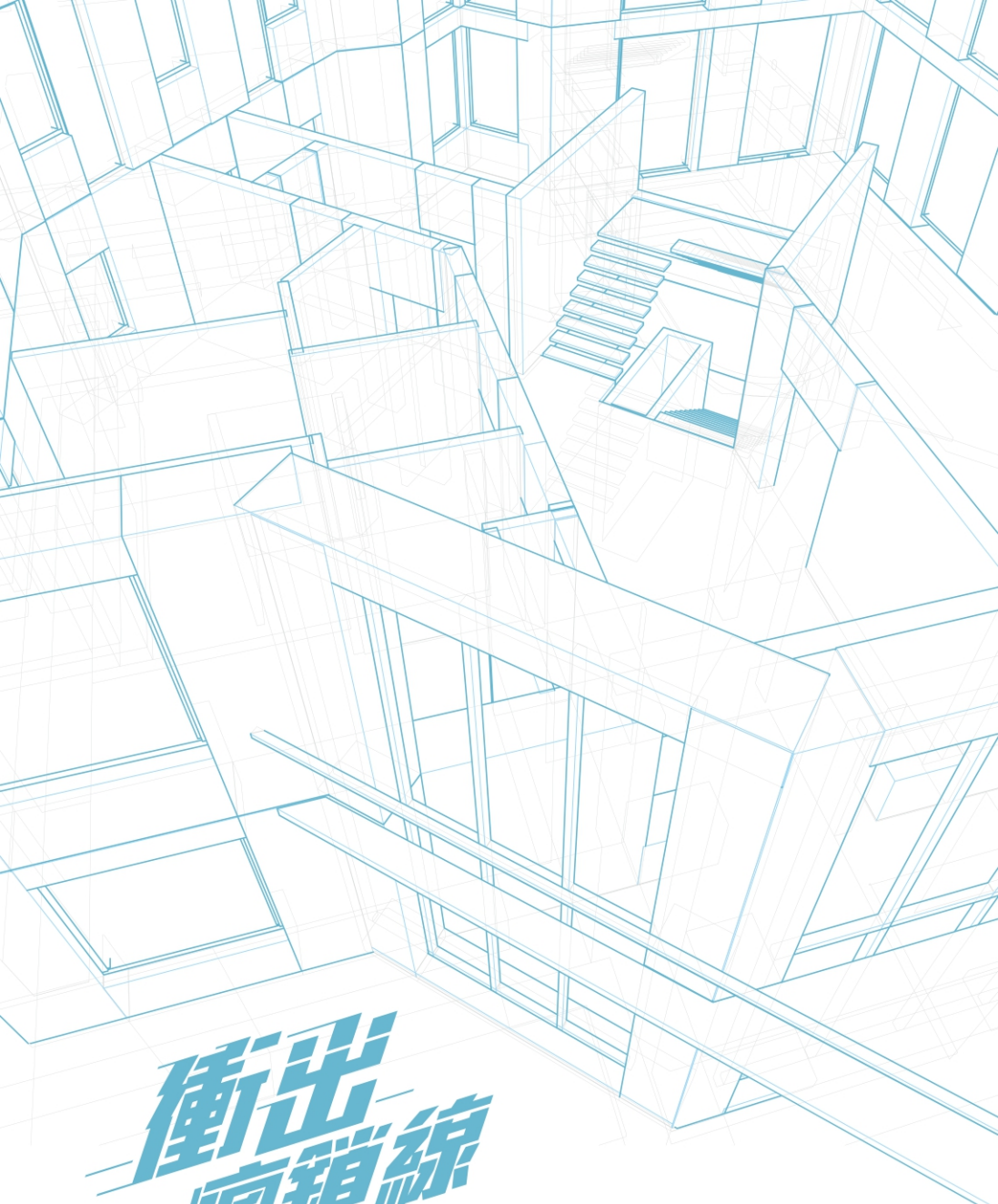
 facebook



瑞儀CSR×教育基金會

瑞儀光電股份有限公司 × 瑞儀教育基金會

地址：80681 高雄市前鎮加工出口區中六路一號 電話：07-8216151



衝出 瘋鎖線



表演家合作社
Action Corporation